

Praca nad projektem

Etapy ogólne

- 1) Określenie problemu
- 2) Analiza problemu
- 3) Ustalenie zadań szczegółowych
- 4) Określenie formy poszczególnych dokumentów, ustalenie ilości i nazw plików¹
- 5) Wybranie odpowiednich narzędzi TIK
- 6) Przydzielenie zadań poszczególnym osobom
- 7) Ustalenie terminu wykonania zadań
- 8) Wykonanie zadań szczegółowych
- 9) Połączenie dokumentów²
- 10) Ocena projektu, czyli sprawdzenie, czy zadania zostały wykonane

Projekt „Konteksty interpretacyjne literatury”

Ad. 2) Analiza problemu (tematu)

- Ustalamy przedział czasowy, np. jaki okres oznacza "quattrocento" itp.
- Ustalamy zakres geograficzny, np. co oznacza "niderlandzkie" itp.
- Wyjaśniamy (i rozumiemy) wszystkie pojęcia czy sformułowania problemowe występujące w temacie, np. "obraz kobiety" itp.

Ad. 6) Przydział zadań

- Zadania szczegółowe mogą zostać wykonane przez wszystkich członków zespołu razem, można też podzielić się pracą, np. stroną merytoryczną prezentacji może zająć się jedna osoba, stroną techniczną – druga.
- Podział zadań nie oznacza jednak, że nie znamy zadań wykonanych przez innych członków zespołu.
- W przypadku realizowanego projektu „Konteksty interpretacyjne literatury” praca zespołowa wymaga stałego kontaktu i wymiany opinii nt. realizowanych zadań szczegółowych, z którymi po zakończeniu powinni zapoznać się wszyscy razem.

Ad. 8) Wykonanie zadań szczegółowych

Wybór materiału

- Wybieramy reprezentatywnych twórców (chyba że wskazani zostali w temacie) oraz dzieła, biorąc pod uwagę z jednej strony typowość dla epoki, stylu, a z drugiej strony oryginalność, wyjątkowość.
- Ustalamy ilość prezentowanych dzieł.
- Wyszukujemy i gromadzimy materiał ilustracyjny, czyli głównie, ale nie tylko (!), reprodukcje.

1 W razie potrzeby.

2 j.w.

- Przygotowujemy opis (komentarz) dzieł uwzględniający: informacje podstawowe, tj. dane autora, tytuł, czas powstania, technikę wykonania czy kontekst macierzysty; analizę i interpretację: najważniejsze motywy, symbole, ich znaczenie dosłowne, alegoryczne, metaforyczne itp. Uwzględniamy możliwe odniesienia do literatury.
- Uwaga: nie kopiujemy gotowych komentarzy, ale **selekcjonujemy i krytycznie** wybieramy treści do prezentacji.

Przygotowanie prezentacji

- Wybieramy środki techniczne, czyli np. program lub usługę sieciową.
- Ustalamy szablon graficzny wykorzystany w prezentacji.
- Przygotowujemy tytuły i ewentualnie treść jako **konspekt** (np. w widoku konspektu).
- Wstawiamy poszczególne slajdy dobierając odpowiednie układy, rozmieszczając materiał ilustracyjny i komentarz.
- Pamiętajmy, że oprócz tekstu na slajdach można umieścić w prezentacji notatki prelegenta, a więc np. informacje bardziej szczegółowe, daty, ciekawostki itp.
- Dbamy o jednolitą estetykę slajdów (miejsce umieszczenia tekstu i materiałów, proporcje elementów slajdu), co nie oznacza, że każdy slajd musi wyglądać identycznie.
- Dbamy o właściwe proporcję między materiałem graficznym i tekstowym, czyli nie przesadzamy z tekstem.
- Zamiast tekstu akapitowego preferujemy wypunktowania i wyliczenia, w przypadku tekstu ciągłego upraszczamy składnię (!), usuwamy elementy nieinformacyjne (np. ekspresywne czy perswazyjne z komentarza).
- Pamiętajmy, że interpretacja dzieła nie polega na jego streszczeniu, czyli w tym wypadku np. na opisanu tego, co zostało namalowane na obrazie lub tego, co przedstawia rzeźba. Opis (wynikający z analizy) to etap poprzedzający interpretację.

Ad. 10) Ocena projektu, czyli sprawdzenie, czy zadania zostały wykonane

Po wykonaniu zadań szczegółowych, przygotowaniu prezentacji, zespół powinien wspólnie ocenić, na ile spełnia ona swoje zadania, czyli:

- czy temat (problem) jest właściwie zaprezentowany pod względem treściowym?
- czy poszczególne (niekoniecznie wszystkie (!)) slajdy są dostatecznie informatywne i mogą stanowić punkt wyjścia do pogłębiania tematu przez zainteresowanych?
- czy prezentacja nie zawiera błędów merytorycznych?
- czy zachowano proporcje między tekstem a materiałami ilustracyjnymi?
- czy prezentacja jest jednolita pod względem estetycznym?
- czy pokaz nie jest przeładowany efektami (przejścia slajdów, animacje elementów)?
- czy przeciwiczo pokaz prezentacji (czas, komentarz prelegenta)?